



MARINA
SCHULZE

EKSPLORACJE

BIANCA PATRICIA
ISENSEE

EKSPLORACJE WYSTAWA MALARSTWA
W RAMACH PROJEKTU BULVARY KULTURA

28.02–04.05.2025

WERNISAŻ: PIĄTEK 28.02 o 18:00 KURATORKA EMILIA CHORZĘPA
ROZMAWIA Z ARTYSTKAMI:
MARINA SCHULZE & BIANCA PATRICIA ISENSEE
SOBOTA 01.03 o 17:00

BULVARY KULTURA | KSIĘCIA WITOLDA 11 | WROCŁAW

BULVARY

Siatka (z ang. *grid*) przede wszystkim wyznacza i porządkuje. Jako struktura geometryczna wykorzystywana jest w wielu dziedzinach: kartografii, projektowaniu graficznym, sztuce. Według amerykańskiej teoretyczki i krytyczki sztuki Rosalind Krauss symbolizuje nadejście nowoczesności i stanowi modułową formę sztuki modernistycznej – abstrakcyjnej i według niej (zwłaszcza na Zachodzie) milczącej, antynarracyjnej, choć niekoniecznie antypolitycznej. Dzisiaj siatka znaczącej więcej niż kiedyś: może to być sieć, w którą kogoś lub coś daje się schwytać (i my także możemy być schwytytani!), sieć znaczeń, w końcu – sieć internetowa. Kratownica to element architektoniczny, ale też konstrukcja dystansująca, a pojedyncze okno w układzie linii może się kojarzyć z ekranem, widokiem na świat realny i wirtualny.

To, co wyznacza i porządkuje nigdy nie jest neutralne. Tak samo jak to, co wykrojone z całości. Na wyodrębnionym fragmencie łatwiej skupić uwagę, być może obraz da się powiększyć (zoom, focus) i zbadać. Siatka okazuje się narzędziem ideologicznym, dyscyplinującym, jak i umożliwiającym wnikliwą obserwację, orientację, nawet demaskację. Istotne, by zdawać sobie z jej dualnej natury sprawę. Artystki **Bianca Patricia Isensee** i **Marina Schulze** wiedzą doskonale, że baczne przyglądanie się temu, co nas otacza i konstytuuje codzienność jest aktem oporu wobec uogólnień, powierzchowności czy niedokładności, tak współcześnie powszechnych choćby w przekazach medialnych. Ich obrazy są jak wykrojone okienka rzeczonyj siatki – to wycinki rzeczywistości, które twórczynie niespiesznie i z uważnością sondują.

MARINA SCHULZE EKSPLOKACJE BIANCA PATRICIA ISENSEE

Cykl *Ideologie Bianki Patricii Isensee* to wynik refleksji nad mocą słów, zwłaszcza w kontekście istotnych historycznie dokumentów, takich jak francuska Deklaracja Praw Człowieka i Obywatela (1948 r.), czy biblijne Dziesięć Przykazań, które Marcin Luter przetłumaczył w XVI w. na język niemiecki. Teksty, choć nieraz pisane z dobrą intencją, bywają niewłaściwie odczytywane i używane przez adresatów, a konsekwencje opacznoego zrozumienia mogą być straszliwe. Kontekst rozmywa się, sens zetraca. Trudność dotarcia do prawdy, może też niechęć do weryfikowania, czy powstałe niegdyś treści nadal są skuteczne, reprezentują pojawiające się na wybranych wersach dokumentów szklane obiekty-rzeźby zakrzywiające perspektywę. Te instrumenty optyczne istnieją rzeczywiście, artystka wykonała je samodzielnie jako rekwizyty i posługuje się nimi podczas malowania. Ich obecność sugeruje, że wszystko jest kwestią optyki. Te same formy pojawiają się w cyklu *Zapominanie*, w którym Isensee, studiując prozdrowotne właściwości pospolitych roślin, uwrażliwia nas na to, że dawna wiedza o ziołach zanika.

Choć występują one powszechnie i są dostępne nieodpłatnie, przestają być rozpoznawalne, a ich zastosowanie staje się niejasne.

Marina Schulze korzysta ze struktury siatki z pełną świadomością jej dwuznaczności w cyklu kobiecych aktów. Rzutuje ją na nagie ciała kobiet, ale kratownica – estetyzująca obraz niczym ornament – zdaje się więzić modelki, obkleja ciała, rysuje po nich. Poniekąd je zakrywa, choć przecież pozostają one nadal widocznie nagie.

W cyklu *Powiększenia*, kontestując przyjęte sposoby uczestnictwa w świecie wirtualnym i gesty takie jak „swipe and scroll” (z ang. przesunąć i przewinąć) artystka sięgnęła po metaforyczną lupę. Wielkoformatowe abstrakcyjne obrazy okazują się precyzyjnie oddanymi fragmentami natury. Błazki grzybów, pleśń czy kawałek kory 1250-letniego drzewa to mikrokosmos, który warto eksplorować.

Bogactwo form otaczającego świata i mnogość wrażeń wizualnych jest na wyciągnięcie ręki, o ile zechcemy pochylić się nad tym, co mniej dostępne.

tekst: **Emilia Chorzępa**